

# Convention Cadre de coopération pédagogique

ENTRE D'UNE PART

**L'Université Lyon 2,**

dont le siège est situé 18 quai Claude Bernard, 69007 Lyon

Représenté par sa Présidente, Madame Nathalie DOMPNIER

Agissant au nom de la faculté des Lettres, Sciences du Langage et Arts (UFR LESLA), pour le compte du département Musique et Musicologie et pour le compte du CFMI Lyon2

Agissant au nom de l'Institut de la Communication (ICOM)

Ci-dessous désignée « **l'Université Lyon 2** »,

ET D'AUTRE PART

**Le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes** (Centre de Formation des Enseignants de la Musique)

dont le siège est situé 14 rue Palais Grillet, 69002 Lyon,

Représenté par le Président du Conseil d'Administration, Monsieur Gérard AUTHELAIN

Ci-dessous désigné « **Le CEFEDM** »,

## Préambule

Le CEFEDM et le CFMI-Lyon2 sont deux centres consacrés à la formation d'enseignant·es de la musique, créés dans la même dynamique de la politique publique du ministère de la Culture dans les années 1980, et, pour le CFMI-Lyon 2, le ministère de l'éducation nationale et du ministère de l'enseignement supérieur. Le CEFEDM délivre un diplôme d'État de professeur de musique (ci-après désigné DE), le CFMI Lyon 2 un diplôme universitaire de musicien intervenant (ci-après désigné DUMI). Toujours proches, ces institutions ont mis en œuvre une collaboration active de formation depuis septembre 2008.

Ceci étant dit, il est convenu et arrêté ce qui suit :

## **Titre I Coopération pédagogique**

### **Article 1 : Objet**

Cette convention a pour objet de définir le cadre des collaborations mises en place par le CEFEDM et l'Université Lyon 2.

Ces collaborations s'inscrivent dans deux cadres :

- 1) La formation aux diplômes que délivre chacun des établissements ;
- 2) La formation professionnelle continue.

Chacun de ces cadres peut comprendre une ou plusieurs actions, décrites dans la présente convention. Mais de façon générale cette convention-cadre pourra recouvrir toute opportunité que les deux établissements souhaiteront développer conjointement. Ces nouvelles opportunités feront l'objet d'une convention spécifique à cette convention-cadre, ainsi que toute disposition particulière nécessitée par l'application de cette convention, notamment la potentielle répartition des coûts financiers induits par les opérations mises en œuvre.

### **Titre I.1 Formation initiale**

#### **Article 2 : Parcours de formation initiale DUMI / DE**

Un parcours de formation initiale permettant aux étudiant-es qui sont reçu-es dans ce parcours d'obtenir en trois ans les deux diplômes DUMI et DE;

Ce parcours a été mis en place en septembre 2008 à titre expérimental. Il a été reconduit depuis avec succès.

Pour pouvoir y accéder, les candidat-es doivent intégrer la même année chacun des établissements selon les modalités et les prérequis propres à chaque formation.

- 1) Les deux premières années à l'UFR LESLA CFMI Lyon 2 durant lesquelles l'étudiant-e suit au CFMI le cursus préparatoire au DUMI et des modules du CEFEDM, est défini à partir de l'articulation des deux maquettes de formation, dont les modalités sont précisées dans l'ANNEXE 1 de la présente convention ; à l'issue de ces deux années, l'étudiante reçoit le DUMI conformément aux exigences de l'UFR LESLA CFMI Lyon 2 ;  
Modalités d'inscription : l'étudiant.e doit s'inscrire dès la première année dans les 2 établissements. Les deux premières années, l'inscription est payante à l'Université Lyon 2 et gratuite au CEFEDM.

- 2) La 3e année au CEFEDM: l'étudiant-e suit l'intégralité de l'enseignement du CEFEDM; en fin d'année, reçoit le DE conformément aux exigences du CEFEDM.  
Ce parcours de formation fera l'objet d'une contractualisation entre l'étudiant-e et les

deux établissements de formation au regard des spécificités de son profil et de son projet professionnel. Ce contrat déterminera l'organisation des contenus durant les deux années communes et notamment des aménagements dont l'étudiant·e bénéficiera pour la réalisation du parcours dans le cadre des modalités d'articulation des deux maquettes de formation.

Ce parcours ne nécessite aucun engagement logistique ou financier particulier, les dispositifs étant inscrits dans le parcours régulier de formation.

Les deux établissements s'entendent à développer une communication clarifiant les conditions d'accès à ce parcours.

Modalités d'inscription : la troisième année, l'étudiante s'inscrit uniquement au CEFEDM et s'acquitte des droits d'inscriptions

### **Article 3 : Modules communs dans le cadre de la formation initiale DUMI / DE**

Le CEFEDM et l'UFR LESLA CFMI Lyon 2 partagent une réflexion pédagogique qui les conduit à mettre en place des actions communes ou des modules communs de formation dans le cadre de leurs cursus diplômants respectifs.

Depuis l'année universitaire 2018-2019, les deux partenaires ont mis en place un module commun à destination des étudiant.es préparant le DUMI et le DE.

Ces dispositifs, mis en œuvre conjointement, s'inscrivent dans le cursus de chaque établissement selon des dispositions qui leur sont propres.

La mise en place de ces éléments ou modules de formation peut induire des incidences logistiques ou financières. Celles-ci sont alors définies par des conventions spécifiques.

### **Article 4 : Accès au parcours de Licence du Département « Musique et Musicologie »**

#### **Article 4.1**

Afin de valider une Licence de Musique et Musicologie, les étudiants du CEFEDM auront la possibilité de suivre des enseignements au Département de Musique et Musicologie de l'UFR LESLA, en accord avec leurs enseignants ainsi qu'avec le responsable de Licence 3<sup>ème</sup> année :

- 2 cours au choix par semestre, de l'UE Etudes musicologiques (chaque cours étant de 22h)
- Le cours de Musique et arts visuels (8H par semestre)

En plus d'une assiduité régulière, ces cours seront validés par le biais des contrôles et examens prévus dans le cadre des Modalités de contrôles et de compétence et dont le CEFEDM et les étudiants seront prévenus.

#### **Article 4.2**

Les étudiants de 2<sup>ème</sup> année du CEFEDM souhaitant s'inscrire en Licence de Musicologie l'année suivante, ont la possibilité d'assister en auditeurs libres (inscription secondaire et gratuite) aux cours magistraux de licence de musicologie (niveau L2) dans la limite des places disponibles afin de se préparer aux enseignements de L3 de l'Université Lyon 2.

#### **Article 4.3**

L'évaluation des enseignements suivis à l'Université Lyon 2 par les étudiants du CEFEDM est effectuée selon les mêmes modalités que pour les étudiants de la Licence de Musicologie. Le secrétariat de scolarité du département de Musique et Musicologie transmet au service de la scolarité du CEFEDM les notes obtenues par les étudiants à l'issue de chaque session d'examen.

#### **Article 4.4**

Tout enseignement de l'Université Lyon 2 pour lequel l'étudiant du CEFEDM a obtenu la note minimum de 10/20 est acquis et capitalisable. Les notes de chaque semestre sont compensables (moyenne calculée), indépendamment pour chaque semestre. Si après compensation de chaque semestre, la moyenne de 10/20 n'est pas atteinte, une épreuve de 2<sup>ème</sup> session dans le ou les enseignements dont la note est strictement inférieure à 10/20 est automatiquement proposée à l'étudiant par l'UFR LESLA. Le calcul de la moyenne après 2<sup>ème</sup> session retiendra la meilleure des 2 notes obtenues pour chacun des enseignements.

#### **Article 4.5**

Aucune dispense d'assiduité spécifique ne peut être délivrée aux étudiants du CEFEDM pour les enseignements dispensés à l'Université Lyon 2.

#### **Article 4.6**

En cas de séjour ERASMUS en 3<sup>ème</sup> année de D.E d'un étudiant inscrit en Licence de Musicologie, les enseignements dispensés par l'Université Lyon 2 devront obligatoirement être remplacés par des enseignements de même nature dispensés par l'établissement d'accueil. Le choix de ces enseignements devra être validé par le responsable pédagogique de Licence à l'Université Lyon 2.

#### **Article 5 : Favoriser l'accès au parcours de Master du Département « Musique et Musicologie »**

Les deux partenaires s'engagent à faire connaître leurs formations à leurs étudiant.es, de

manière à favoriser leur circulation entre les deux structures dans le cadre des doubles cursus : DUMI/DE ; DE et Master

#### **Article 6 : Des actions ponctuelles**

Ces actions, nécessairement ponctuelles, peuvent être de plusieurs natures :

- mises en œuvre par les établissements, quelle que soit la nature de l'action,
- mises en œuvre par les étudiant.es, dans le cadre des dispositifs de leur formation.

Généralement développées sans incidence logistique lourde ou besoins financiers particuliers, ces actions feront, dans le cas contraire, l'objet d'une convention spécifique à cette convention.

#### **Article 7 : Développement des partenariats entre l'ICOM et le CEFEDM dans le cadre de la réponse à des appels à projets**

Le CEFEDM, le CFMI et l'Institut de la Communication (ICOM) de l'université Lyon 2 (au titre de son expérience de formation à la direction d'établissements culturels, au développement et aux politiques culturelles notamment par son parcours de Master DPACI), pourront s'associer pour :

- Étudier et mettre en œuvre s'il y a lieu, toute proposition de formation commune, tant dans le champ de la formation initiale que de celui de la formation continue diplômante ou non.
- Mener des projets communs en lien avec les territoires, notamment en lien avec des projets culturels de territoires.
- Développer des projets communs dans le champ de la recherche, notamment sur les mutations et les évolutions des politiques culturelles et d'éducation artistique.

#### **Titre I.2 Formation professionnelle continue**

##### **Article 8 :**

Le CEFEDM et l'UFR LESLA CFMI Lyon 2 mettent en œuvre, chacun dans son domaine d'intervention, un plan de formation continue. Dans ce cadre, des actions de formation

croisées peuvent être élaborées selon la planification suivante:

1. Chaque année (à l'automne), un bilan des actions passées est fait, une concertation/ réflexion est menée conjointement sur les besoins identifiés et les perspectives d'actions envisagées pour l'année N+1;
2. Les actions susceptibles de s'adresser aux deux publics sont identifiées, il est décidé d'une part des actions à organiser en partenariat, et d'autre part des actions portées par l'un ou l'autre des établissements, mais ouvertes aux deux publics;
3. Les actions organisées en partenariats font l'objets de conventions spécifiques précisant les rôles de chacun et les modalités budgétaires convenues;
4. Des relais de communication sont également prévus, dans le cadre de la communication de rentrée, et ensuite en fonction des besoins en cours d'année.

## **Titre II Dispositions diverses**

### **Article 9 : Mutualisation de services**

Le partenariat objet de la présente convention pourra être développé et étendu, notamment en matière de mutualisation et d'ouverture de services.

Des conventions spécifiques seront établies ultérieurement pour encadrer les modalités de ces partenariats spécifiques et notamment les contreparties financières.

### **Article 10 : Durée, résiliation et renouvellement**

La présente convention prend effet à compter de la rentrée universitaire 2022 et ce jusqu'à la fin du contrat d'accréditation en cours (fin d'année 2026/27).

Cette convention annule et remplace toutes précédentes conventions ayant le même objet (notamment convention de coopération pédagogique conclue entre l'Université Lyon 2 pour le compte de l'UFR LESLA Département de Musique et Musicologie et le CEFEDM pour la période septembre 2019 à aout 2022 et la convention de coopération pédagogique conclue le 17/09/20 entre l'ULL2 pour le compte de l'UFR LESLA CFMI et le CEFEDM.)

Elle pourra être renouvelée expressément à l'occasion du prochain contrat d'accréditation.

Elle pourra être dénoncée par chacune des parties par lettre recommandée avec AR avant le 1<sup>er</sup> avril de l'année en cours, pour une résiliation effective à la rentrée universitaire suivante.

## Article 11 : Règlement des litiges

Les parties s'engagent à rechercher une solution amiable à tout différend né de l'application ou de l'interprétation de la présente convention. A défaut de solution amiable, le Tribunal administratif de Lyon sera compétent pour connaître du litige.

Fait à Lyon en deux exemplaires le

Pour l'Université Lyon 2	Pour le CEFEDM
Nathalie DOMPNIER, Présidente	Gérard AUTHELAIN, Président

## ANNEXE 1

### Parcours de formation initiale en 3 ans DUMI / DE

**Ce parcours est organisé de la façon suivante :**

1/ Les deux premières années à l'UFR LESLA CFMI Lyon 2 durant lesquelles l'étudiant.e suit au CFMI le cursus préparatoire au DUMI et des modules au CEFEDDEM AURA (modules qu'il faut avoir réalisés avant de pouvoir suivre la dernière année complète au CEFEDDEM), sont définies à partir de l'articulation des deux maquettes de formation, dont les modalités sont précisées par la présente annexe.

À l'issue des deux années, l'étudiant.e reçoit le DUMI, conformément aux exigences de l'UFR LESLA CFMI ;

2/ La 3<sup>ème</sup> année au CEFEDDEM, l'étudiant.e suit l'intégralité des enseignements du CEFEDDEM ; à la fin de l'année, il/elle reçoit le DE, conformément aux exigences du CEFEDDEM.

#### **Articulation des deux maquettes :**

Dans le cas des doubles parcours DUMI/DE, les deux structures s'accordent sur une articulation de leurs deux maquettes de formation, menant respectivement au DUMI et au DE. Cette articulation sert de base à la contractualisation entre l'étudiant.e et les deux structures, contractualisation qui tiendra ainsi compte du profil, du parcours et du projet professionnel de l'étudiant.e.

Cette articulation vise à permettre à l'étudiant.e de se repérer dans les deux offres, et à optimiser les complémentarités entre les deux parcours de formation, notamment en évitant les redondances pour l'étudiant.e. Elle vise également à stabiliser son parcours dans les deux centres de formation.

Pour chaque centre de formation, il est important de sanctuariser certains modules de formation dans le cas des doubles parcours :

#### Au CFMI :

##### **UE. Agir en artiste musicien :**

- Les modules « projets artistiques », « ateliers de pratique musicale », « pratiques instrumentales, vocales et corporelles » et « techniques du son » sont obligatoirement suivies en intégralité par l'étudiant.e
- L'étudiant.e suivra les cours du module de Formation musicale (FM) aux semestres 3 et 4.

#### Au CEFEDDEM

##### **UE.1 : projets de réalisation artistique**

- Les semaines de musique d'ensemble mobilisent les étudiant.es chaque année pendant les trois années du double parcours (*semestres impairs*).



Les dates de ces semaines de musique d'ensemble seront communiquées au CFMI, autant que faire se peut, chaque année, au mois de mai de l'année précédente.

- L'étudiant.e doit construire, tout au long de sa scolarité, trois projets musicaux autour de sa pratique musicale dominante, d'une pratique musicale voisine et d'une pratique ou un genre musical éloigné. Ce travail prendra donc place dans son parcours tout au long des trois années de formation.

#### **UE. 4 : travaux de recherche**

- L'étudiant.e participe à la semaine d'intégration de la promotion nouvellement recrutée (semestre 3 sur 6 des trois années, fin septembre, début octobre)
- L'étudiant.e participe à la semaine d'observation qui se déroule en général au semestre 3 (sur 6 des trois années)

#### **UE.5 : analyse des pratiques d'enseignement**

- L'étudiant.e mène une enquête de terrain, nécessitant un travail régulier avec un enseignant référent proposé par le CEFEDM. Ce travail se poursuit tout au long des deuxième et troisième années du parcours de formation.

**Les deux structures s'accordent pour que certains modules de part et d'autre puisse « faire office de » dans le parcours de l'étudiant.e :**

- En fonction de son profil et de son parcours préalable, l'étudiant.e pourra être dispensé.e par le CFMI, du module de Formation Musicale (FM) aux semestres 1 et 2.
- En fonction de son profil et de son parcours préalable, l'étudiant.e pourra être dispensé.e du module de techniques de conduite de groupe du CFMI.
- Les travaux de recherche pourront être réalisés dans le cadre de l'UE Travaux de recherche porté par le CEFEDM.
- Le module « Connaissance du contexte professionnel et des institutions » de l'UE « Conduire des projets en partenariat » (maquette du DUMI) pourront être mutualisés avec le CEFEDM, pour ses cours sur l'Éducation artistique et culturelle, les collectivités territoriales et le Ministère de la culture.

#### **Pratiques artistiques**

Les deux structures s'accordent sur l'importance de la pratique artistique des étudiant.es dans les deux parcours, afin de renforcer et élargir leurs pratiques musicales autant que possible. Elles souhaitent donc maintenir les modules de pratique artistique dans les deux parcours.

#### **Module commun de formation**

Les deux structures proposent un module commun de formation. Ce module vise à apporter une compréhension du métier de l'autre (musicien.ne enseignant.e - musicien.ne intervenant.e) en modifiant les éventuelles représentations, ainsi qu'une compréhension élargie de la diversité et de la pertinence des objectifs des dispositifs collectifs

d'apprentissage et de la pratique instrumentale, notamment avec des publics à prérequis faibles et/ou inégaux.

### **Organisation hebdomadaire**

Certains jours de la semaine devront être libérés par une des deux structures afin de permettre à l'étudiant.e de suivre les modules ou stages de l'autre structure :

- En première année (DUMI complet avec quelques modules du DE) : les étudiant.es sont libéré.es par le CFMI le lundi, pour suivre les enseignements du CEFEDM.

Ils/elles sont libéré.es par le CEFEDM le jeudi pour effectuer leur stage professionnel du CFMI, se déroulant en école.

- En deuxième année (DUMI complet avec quelques modules du DE) : les étudiant.es sont libéré.es par le CFMI le jeudi, pour suivre les enseignements du CEFEDM.

Ils/elles sont libéré.es par le CEFEDM le lundi, pour effectuer leur stage professionnel du CFMI, se déroulant en école.